

82486

SECHS GEDICHTE

von Goethe.

In Musik gesetzt mit Clavierbegleitung

von

Sterke

Aus dem Nachlasse desselben.

Herausgegeben und verehrungsvoll gewidmet dem Freyfräulein

Auguste von Gruben

Stiftsdame zu Gesecke in Westphalen

von

F. LEHRITTER.

Preis 2 Fr.

1872

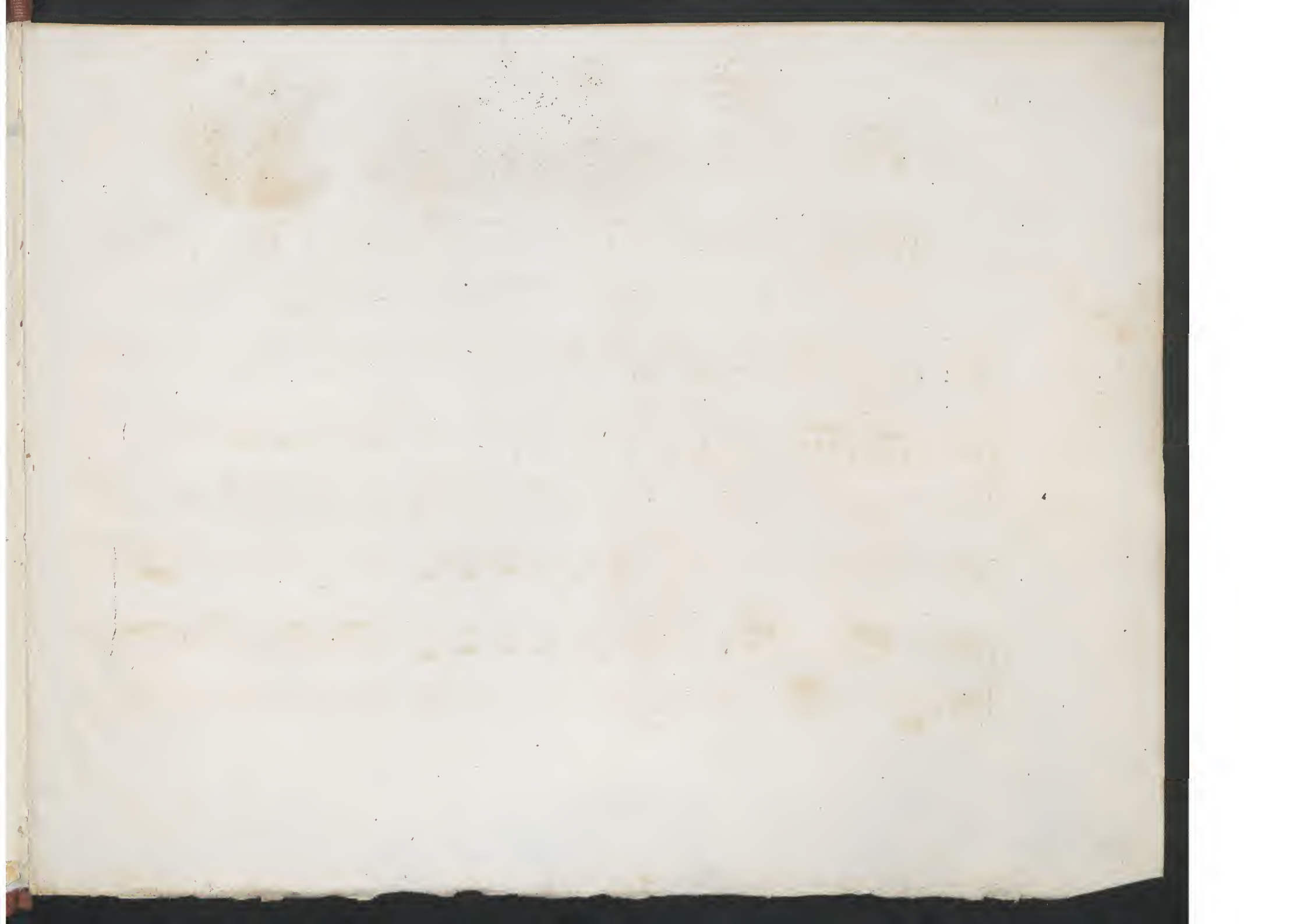
BONN und CÖLN bey N. SIMROCK.

Eigenthum des Verlegers.

V

Ex. 18487

M. 1937. 2011



4.

AN LINA.

Nº 1.

Andante.

Singstimme.

PIANO FORTE

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a piano (pp) dynamic. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with a piano (pp) dynamic marking. The third system shows the vocal line and piano accompaniment, with a forte (f) dynamic marking. The lyrics are in German and are written below the vocal line.

Liechen! kommen die - se Lieder jemals wie - - der dir zur Hand, sitze
beym Clavie - re nieder, wo dein Freund sonst bey dir stand. Lass die
Sai - - - ten rasch er - klingen, und dann sieh in's Buch hin - - ein, nur nicht lesen! im - mer

singen, und ein je - - des Blatt ist dein! Ach! wie traurig sieht in Lettern schwarz auf

weiß das Lied mich an! das aus deinem Mund ver - - göttern, das ein Herz zerreis - - sen

kann, das aus deinem Mund ver - - göttern, das ein Herz zerreis - - sen kann.

p *f*

6.

Andantino con poco di moto.

N^o. 2.

Singstimme.

PIANO FORTÉ

Ich gieng im Wal - de so für mich hin, und nichts zu su - chen, das war mein

Sinn. Im Schatten sah' ich ein Blümchen stehn, wie Sterne leuchtend, wie Auglein schön.

Ich wollt' es brechen, da sagt' es fein: Soll ich zum Welken ge - broch - en

seyn Ich grub's mit al - len den Würzlein aus, zum Garten trug ich's am hübsch - en

Haus. Und pflanzte's wieder am stil - len Ort, nun zweigt es

immer und blüht so fort, nun zweigt es im - mer und blüht so fort,

1572.

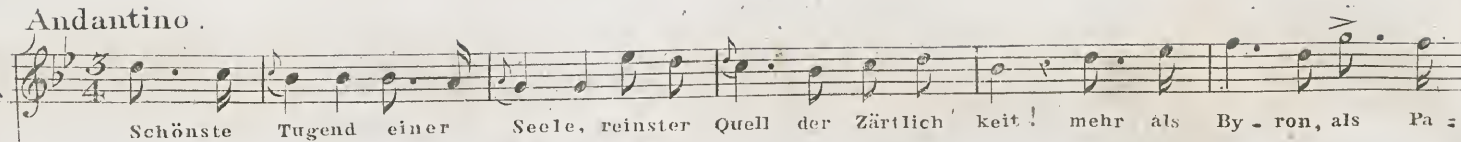
8.

UNSCHULD.

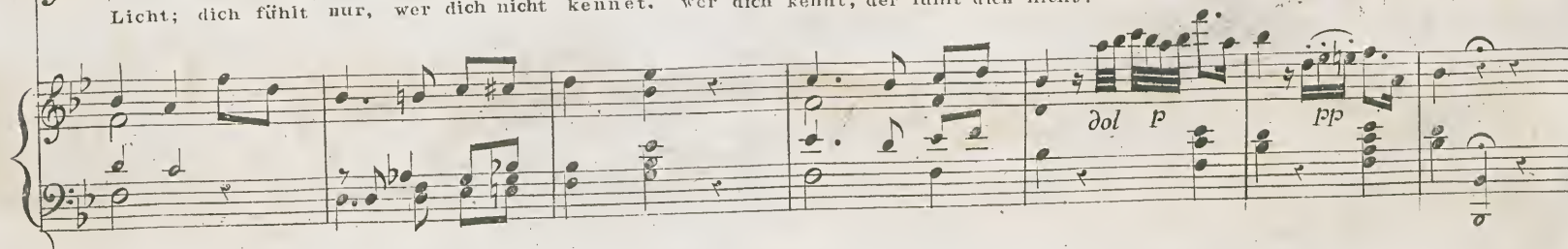
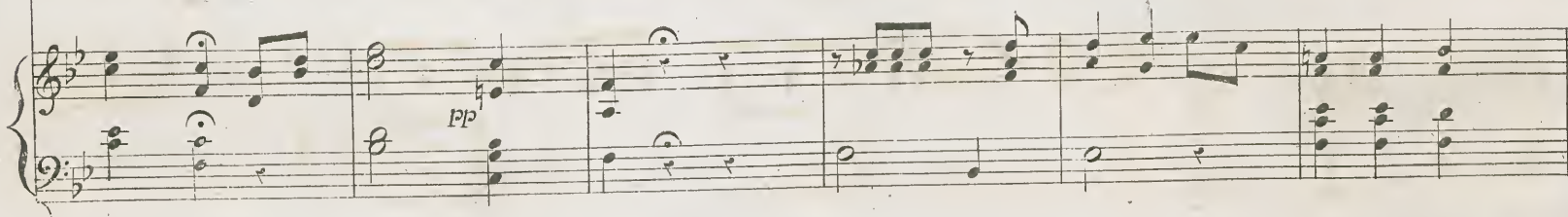
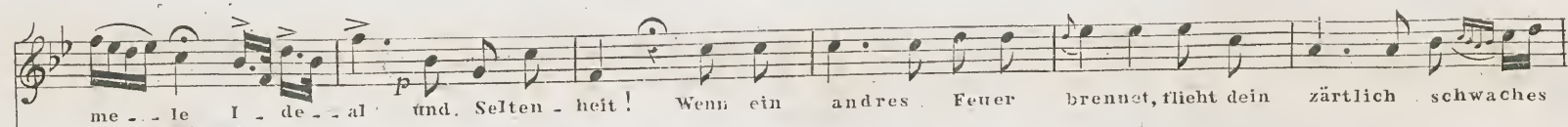
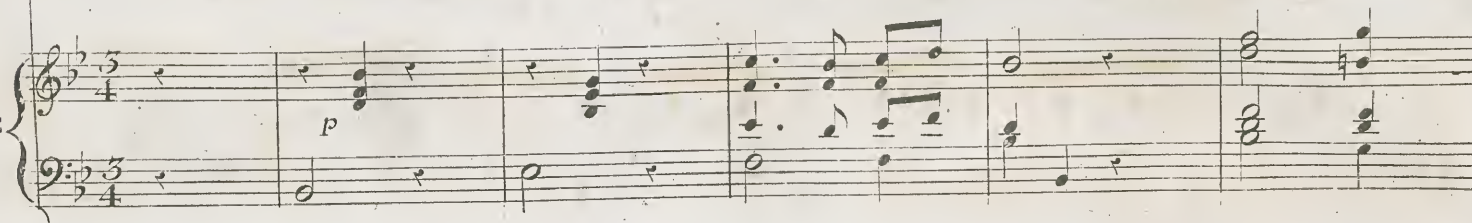
N^o. 3.

Andantino.

Singstimme



PIANO FORTE



in dem Para - - - diese lebstest du mit uns ver - eint; noch er - scheint du mancher Wie - - se Mor - gens,

eh die Sonne scheint. Nur der sanfte Dichter siehet dich im Ne - - bel - kleide ziehn! Phöbus

kommt, der Nebel fliehet, und im Ne - - bel bist du hin . . .

smorzando.

dol

Ped :

10.

DIE SPRÖDE.

N^o. 4.

Allegretto.

Singstimme

PIANO FORTE

The musical score is written for a voice and piano. The voice part is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The time signature is 3/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into three systems. The first system contains the first line of the song, the second system contains the second line, and the third system contains the third line. The lyrics are written below the voice staff. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) at the beginning of the first system.

An dem reinsten Früh - lings Mor - gen gieng die Schä - fe - rin und sang, jung und

schön und oh - ne Sorgen, dass es durch die Fel - der klang, so — la la, re ra la!

Thir - sis hat ihr für ein Mäulchen zwey, drey Schäfgen gleich am Ort, schalkhaft blickte

Die erste Strophe des Liedes. Die Melodie beginnt auf der vierten Linie des Trebelschlüssels. Die Begleitung besteht aus Akkorden und Achtelnoten im Bass. Die Zeitdauer ist durch die Notation der Notenwerte angedeutet.

sie ein Weilchen; doch sie sang und lachte fort, so la la la la, re la la la la!

Die zweite Strophe des Liedes. Die Melodie setzt sich fort. Die Begleitung bleibt im Bass. Die Zeitdauer ist durch die Notation der Notenwerte angedeutet.

Und ein Anderer bot ihr Bänder und der Dritte bot sein Herz; doch sie trieb mit

Die dritte Strophe des Liedes. Die Melodie endet mit einem Doppelpunkt. Die Begleitung endet ebenfalls mit einem Doppelpunkt. Die Zeitdauer ist durch die Notation der Notenwerte angedeutet.

Herz und Bändern so wie mit den Läm - mern Scherz, nur — la la, re ra la la la!

12.

ERSTER VERLUST.

Andante.

N^o. 5.

Singstimme.

PIANOFORTE.

Ach! wer bringt die schönen Ta - - ge , je - - ne Ta - - ge der er - - sten

Lie - be, ach! wer bringt nur ei - - ne Stunde jener hol - - den Zeit zu - - rück! Einsam

nähr' ich mei - ne Wun - de , und mit stets er - neu - ter Kla - - ge traur' ich

um's ver - lor - ne Glück ! ach !, wer bringt die schö - nen Ta - ge je - - ne hol - - de Zeit zu -

pp

rück ! ach !, wer bringt die schö - nen Ta - - ge, je - - ne hol - - de Zeit zu - - rück !

N^o. 6.

Andante.

Singstimme.

PIANO FORTE

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into three systems. The first system contains the first line of the voice melody and the first system of the piano accompaniment. The second system contains the second line of the voice melody and the second system of the piano accompaniment. The third system contains the third line of the voice melody and the third system of the piano accompaniment. The lyrics are written below the voice staff.

Lass mein Aug' den Abschied fagen, den mein Mund nicht neh - men kann ! schwer, wie

schwer ist er zu tragen ! und ich bin doch sonst ein Mann . Traurig wird in die - ser

Stunde selbst der Lie - - be süß - - tes Pfand , kalt der Kuss von deinem Mun - - de , matt der

Allegro.

Druck von deiner Hand. Sonst ein leicht gestohl - nes Mäulchen, o wie hat es mich ent -

Tempo 1^{mo}.

zückt! so er - freu - et uns ein Veil - chen, das man früh im März ge - pflückt. Doch ich pflücke nun kein

Kränzchen, keine Ro - se mehr für dich. Frühling ist es, liebes Fränzchen, a - ber lei - der Herbst für mich.

